



STEINBERG SEQUEL

CARATTERISTICHE
Sequencer audio/MIDI

EDITING AUDIO: Taglia, ridimensiona, sposta, ripeti, mute, copia, cancella

FUNZIONI AUDIO AVANZATE:

Quantizzazione, Time Warp per correzioni temporali

EDITING MIDI:

Cancella/ridimensiona note, disegna eventi

EFFETTI: Di traccia (Insert) e globali (Master)

EFFETTI SULLE USCITE:

Maximizer e Stereo Enhancer

ALGORITMI:

Compressore, delay, riverbero, phaser/flanger/chorus, distorsion e altri

CONTROLLI DI TRACCIA:

Mute/solo, rec arming, dissolvenze, volume, pan

CREAZIONE TRACCE AUDIO:

Tramite registrazione o importazione

CREAZIONE TRACCE STRUMENTO:

Tramite registrazione o importazione

ACQUISIZIONE: Stereo

Wave 16/24 bit 44.1 kHz

EXPORT: Wave, Aifc, Aiff, Wav64, OggVorbis

LIBRERIA LOOP: Oltre 5000 campioni in vari generi musicali

REQUISITI

PC

SISTEMA OPERATIVO: Windows XP (SP2), Vista

CPU: Intel/AMD 2 GHz

RAM: 1 GB

SPAZIO SU DISCO: 6 GB

VIDEO: 1280x800 pixel

MAC

SISTEMA OPERATIVO: Mac OS X 10.4

CPU: G5 1.8 GHz

RAM: 1 GB

SPAZIO SU DISCO: 6 GB

VIDEO: 1280x800 pixel

INFO

PRODUTTORE: Steinberg

SITO INTERNET:

www.steinberg.net

CONTATTI: Mideware,

www.mideware.com

Tel. 06 30363456

LA SFIDA DI STEINBERG

LA MAMMA DI CUBASE ENTRA AGGUERRITA NEL SETTORE DEI SOFTWARE DI PRODUZIONE MUSICALE PER NEOFITI. IL NOME DELL'ARMA SEGRETA È... SEQUEL

La nota software-house tedesca con Sequel esordisce nel segmento dei sequencer dedicati a chi è alle prime armi e lancia la sfida ai tre protagonisti della scena: Apple GarageBand, Sony Acid Music Studio e M-Audio Session. Le caratteristiche distintive del nuovo arrivato sono velocità operativa e l'immediatezza d'uso, combinate con un motore audio/MIDI che vanta una tradizione di primissimo ordine. Il software è compatibile con PC e Mac e utilizza un sistema di protezione anticopia basato su chiave elettronica. Una volta terminata l'installazione, infatti, è indispensabile una connessione Internet per scaricare e attivare la licenza d'uso. A corredo, un manuale cartaceo redatto in tre lingue (inglese, tedesco, italiano) e una collezione di loop che permette di mettersi subito all'opera. Un ulteriore bonus di 500 loop è scaricabile gratuitamente dal sito Steinberg dopo la registrazione del prodotto.

DRAG & PLAY!

La "vita operativa" di Sequel si svolge all'interno di un'unica finestra. Osservandola possiamo distinguere tre sezioni. La barra in alto permette di riscontrare il tempo metronomico e la divisione ritmica del progetto, nonché gestire le operazioni di trasporto e accedere alle principali funzionalità per il controllo dell'automazione e delle tracce. Al centro, è possibile arrangiare e far interagire gli eventi audio/MIDI. In basso, invece, troviamo una sezione multifunzionale che può essere commutata utilizzando una serie di interruttori visibile sul lato sinistro. Da qui è possibile accedere al mixer, al sistema per la gestione degli effetti, alle finestre di editing degli eventi, alla videata per la regolazione dei driver di periferica e così via. Tra le funzionalità più interessanti di Sequel spicca la modalità denominata *Live*, che mette a disposizione una serie di pad con cui riprodurre ciclicamente e in tempo reale determinate parti del progetto. Sequel non solo permette di combinare eventi audio/MIDI preconfezionati, ma anche di effettuare vere e proprie registrazioni audio, nonché di sfruttare il set di strumenti virtuali in dotazione per la realizzazione



102,00 EURO
IVA inclusa

di nuove parti. È presente anche un accordatore da impiegare con strumenti come la chitarra e il basso. Grazie all'ambiente *Media Bay*, inoltre, è possibile passare in rassegna le risorse compatibili con il programma ed effettuare ricerche mirate. È disponibile anche una funzionalità *preview* con cui ascoltare in anteprima i file selezionati. Una volta terminate le fasi di registrazione, arrangiamento e manipolazione degli eventi, Sequel permette di finalizzare il progetto con una sessione di missaggio. Il sequencer integra tutto il necessario per gestire le automazioni (mute/solo/pan/EQ di traccia), applicare effetti di tipo Insert e Master ed esporre il progetto in uno dei numerosi formati supportati.

TIRIAMO LE SOMME

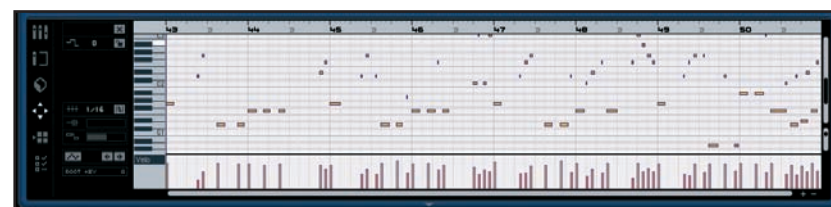
Un sequencer ideato per chi muove i primi passi nella computer music e desidera beneficiare di un motore audio/MIDI di ottimo livello con un investimento contenuto. La velocità operativa e l'estrema maneggevolezza, però, ne fanno uno strumento

interessante anche per chi ha più dimestichezza e vuole, ad esempio, un software "snello" per l'esecuzione sul palco. Il programma è "agli esordi" e ci sono margini di potenziamento in termini di dotazione. La qualità dei suoni, della libreria e degli effetti integrati è mediamente di buon livello ma alcune scelte possono sembrare limitative, anche se coerenti con la destinazione d'uso del programma. Ad esempio, non è possibile pilotare moduli sonori hardware esterni, né integrare strumenti ed effetti virtuali di terze parti. Il sistema è praticamente "chiuso" ma offre quanto basta per confezionare tracce audio e MIDI senza il complemento di ulteriori applicazioni o dispositivi.

Tra le note di demerito rileviamo che non è possibile controllare da remoto (via MIDI CC) alcun parametro e una gestione del sistema di protezione un po' problematica. La licenza è "legata" al computer su cui è installato il programma e non ad una chiave hardware, cosa che ne compromette la mobilità. Inoltre, in caso di crash o danneggiamento fisico del disco e di reinstallazione, è necessaria la richiesta di un nuovo codice di attivazione, che Steinberg rilascia solo a coloro che hanno effettuato alla registrazione.

CONVENIENZA 9
CARATTERISTICHE 8
INNOVAZIONE 8

NOTO FINALE
8



Per manipolare un evento basta selezionarlo e attivare la finestra di editing. Un sistema tipo Piano Roll permette di intervenire sui dati MIDI